



**MICIS** Institut für Kulturvermittlung  
Stumpergasse 45/1/4a • A-1060 Wien  
[www.micis.at](http://www.micis.at) • [musik@micis.at](mailto:musik@micis.at)

## Info: Fortbildung für StreicherInnen

---

### Jazzimprovisation - The Art Of Grooving

Jazz und Populärmusik im Musikunterricht ist heute nicht mehr wegzudenken. Die Nachfrage nach Improvisation und Groove hat in den letzten Jahren sowohl unter klassisch studierenden MusikerInnen wie auch im pädagogischen Bereich gewaltig zugenommen – viele StreicherInnen wollen mehr von ihrem Instrument haben als auf dem Notenblatt steht.

Wie aber spielt man Jazz und Populärmusik, ohne dass es „zickig“ klingt? Wie funktioniert „richtige“ Phrasierung? Wie entsteht eine „Groove“? Was spielt man über Ebmaj7 oder über Cm7 - F7 ? Ist die Jazzharmonielehre wirklich so kompliziert? Was ist binär und ternär?

Antworten auf alle diese Fragen gibt es bei dieser Fortbildung. Interessierte StreicherInnen erfahren, wie Phrasierung swingt, der Rhythmus groovt, und wie der Sound stimmt. Dabei werden sie feststellen, wie verhältnismäßig einfach Jazzimprovisation sein kann. Eine Menge Tipps und Tricks helfen dabei. Und sie werden erleben, dass Improvisieren – der kreative Schöpfungsprozess des Augenblicks - unglaublich Freude macht!

- **Workshop-Einheit 1 Tag**

Das unkomplizierte und beliebte Format für alle Einsteiger und Neugierigen: In je 3 Vormittags- und Nachmittagsstunden werden alle Grundlagen der Jazzimprovisation vorgestellt und ausprobiert. Zweckmäßigerweise befassen wir uns mit je einem einfachen Songbeispiel aus der Standard-Jazzliteratur. Anhand dieser Songs lassen sich sämtliche Parameter der Improvisation gut darstellen und für jede/n nachvollziehen.

#### Material:

- Professionelle Playbacks schaffen eine unaufdringliche Quasi-Live-Atmosphäre, die für gewöhnlich die TeilnehmerInnen zu interessanten instrumentalen Ausflügen verleitet. Die jedes Mal neu entstehende Musik ist ein nicht zu verachtender Belohnungsfaktor für die gemeisterte Überwindung.
- Alle Leadsheets und Playacks werden digital weitergegeben.
- Klangbeispiele aus 100 Jahren Jazz-Archiv

**MICIS** Institut für Kulturvermittlung • Stumpergasse 45/1/4a • A-1060 Wien  
[www.micis.at](http://www.micis.at) • [musik@micis.at](mailto:musik@micis.at)

Bankverbindung: Raiffeisenbank NÖ Süd Alpin • IBAN: AT143219500001931096 • BIC: RNLNAT33



**MICIS** Institut für Kulturvermittlung  
Stumpergasse 45/1/4a • A-1060 Wien  
[www.micis.at](http://www.micis.at) • [musik@micis.at](mailto:musik@micis.at)

**Termin:** nach Ihren Wünschen - bevorzugt Wochenende

**Location:** in Ihrer Musikschule bzw. Ihrem Lehrinstitut

**Unterrichtssprache:** Englisch oder deutsch

**Kosten:** Dozentenhonorar 500 €, Fahrtkosten

- **Workshop-Einheit 2 Tage**

Das Wochenendpaket für intensiveren Einstieg: Nachdem wir uns mit den rhythmischen und Bogen-technischen Grundlagen befasst haben, werden 4 - 6 typische Standards ausgewählt und anhand von kleinen Arrangements erarbeitet. Hier gibt es bereits tiefere Einblicke in harmonische Zusammenhänge, Überblick über Skalensysteme, rhythmische und melodische Patterns, Blues. Am Ende dieses Wochenendes nehmen wir die erarbeiteten Werke in einer simulierten Live-Situation auf, sodass für alle TeilnehmerInnen die Möglichkeit zur Nachbereitung besteht.

**Material:**

- Professionelle Playbacks schaffen eine unaufdringliche Quasi-Live-Atmosphäre, die für gewöhnlich die TeilnehmerInnen zu interessanten instrumentalen Ausflügen verleitet. Die jedes Mal neu entstehende Musik ist ein nicht zu verachtender Belohnungsfaktor für die gemeisterte Überwindung.
- Alle Leadsheets und Playacks werden digital weitergegeben.
- Klangbeispiele aus 100 Jahren Jazz-Archiv

**Termin:** nach Ihren Wünschen - bevorzugt Wochenende

**Location:** in Ihrer Musikschule bzw. Ihrem Lehrinstitut

**Unterrichtssprache:** Englisch oder deutsch

**Kosten:** Dozentenhonorar (bitte anfragen), Fahrtkosten



**MICIS** Institut für Kulturvermittlung  
Stumpergasse 45/1/4a • A-1060 Wien  
[www.micis.at](http://www.micis.at) • [musik@micis.at](mailto:musik@micis.at)



### **Der Referent: Mic Oechsner**

Geb. 1956 in München. Erster musikalischer Kontakt mit deutschen Sinti 1975. Nach klassischer Ausbildung in Violine und abgebrochenem Hochschulstudium erhielt er 1981 das Musikstipendium der Stadt München und studierte an der Berklee School Of Music, Boston. Anschliessend Studienaufenthalt in New York.

Lehrtätigkeiten an der Jazz School Munich, dem Freien Musikzentrum München, Musikum Salzburg, Musikschulverband Oberösterreich, Steiermark und Wien und am eigenen Institut „Alternative Strings Vienna“.

Spielte mit Herman Johnson, Jürgen Wuchner, Hans Koller, Karl Berger, Paul Grabowsky, Peter o'Mara, Sigi Busch, ZUPFGEIGENHANSEL, BAP, MÜNCHNER VIOLIN SUMMIT, Modern String Quartet, Laurie Antonioli, Kristian Schultze, Schnuckenack Reinhardt, Harri Stojka, Birelli Lagrene, und anderen. Mic Oechsner ist auf über 20 CDs und LPs zu hören. 2003 veröffentlichte er sein erstes, 2013 sein zweites Lehrbuch, seit 2006 betreibt er ein eigenes Lehrinstitut in Wien.

**Websites:** [www.jazzgeige.at](http://www.jazzgeige.at) [www.micoechsner.at](http://www.micoechsner.at) [www.micis.at](http://www.micis.at)