

## modul 1 - Kunstgeschichte

- aktive Reise durch die gesamte Kunstgeschichte von der Höhlenzeichnung über die Antike, Renaissance, Barock, Im-Expressionismus zur Post-Postmoderne
- analog dazu künstlerische Betrachtung der Entwicklung vom Kind zum Erwachsenen
- historische Techniken und Materialien kennen lernen/herstellen/anwenden
- intensive Auseinandersetzung mit Werken und Künstler\*innen aus allen Epochen
- Ritual, Machterhalt, Marketing, Kanon - die Be-/Deutungen der bildenden Kunst in jedem Zeitalter
- Kunst, die nicht im Rampenlicht steht: Frauen in der Kunst, Werke jenseits von Herrschafts-Kunst
- Erforschung von Sprache und Repräsentation - Beweglichkeit durch die Jahrtausende
- Vergangenheit - Gegenwart - Zukunft: Wohin geht die Menschheit? Individuelle Visionen

## modul 2 - Farbkunde, Techniken, Werkzeuge

- Farbtheorie, Farbherstellung, Symbolik, kulturelle Zuschreibungen
- Pigmentgeschichte
- Medien in der Malerei: Kohle, Rötel, Kreiden, Wachsmalerei, Fresko, Eitempera, Ölfarbe, Gouache, Pastelle, Aquarell, Ölkreide, Acrylfarbe, Bleistift, Graphit, Silberstift, Tusche, Marker
- wo möglich Herstellung der einzelnen Medien, wie zB Kohle, Ölfarbe, Wachsfarbe, Eitempera, Tinten
- Naturmaterialien in der Kunst, Pflanzenfarben, Ecoprint, Skulpturen aus Naturfasern
- Bio-Malerei - geht das? Künstlerisches Material ohne Chemie und Zusatzstoffe
- Leinwand bespannen, verschiedene Grundierungen herstellen, Papiersorten
- solide Zeichenkenntnisse, präziser Umgang mit Farbe und Werkzeugen
- Übungen und Arbeit an Werken zwischen den Kursen
- möglichst naturgetreue Kopie eines Meisterwerks
- handwerklicher und fundierter Zugang zur bildenden Kunst

## modul 3 - Mensch und Kunst

- Aktzeichnung
- Portraitmalerei - Selbstportrait, Portrait mit Modell, Komposition
- Anatomie - fühlen und zweidimensional und dreidimensional umsetzen
- Körpergefühl, Körperbewusstsein, Körperdarstellung - Körperhaltungen
- persönlicher Stil: eine eigene Malsprache entwickeln in einer respektvollen und unterstützenden Gruppe
- Musik und Malerei - Prozesse und Werke, die grooven und swingen

## modul 4 - Kunstvermittlung und Präsentation

- Bedeutung von bildender Kunst für die Studierenden und auf gesellschaftlicher Ebene
- bildende Kunst und digitaler Wandel: Untergang oder Bereicherung?
- intensive Begleitung zu beruflichen Möglichkeiten und Potentialen für die Studierenden
- Museumsbesuche mit Nachbesprechungen
- Präsentationen von Werken mit Videoaufzeichnung und Feedback
- Gruppenleitung zu verschiedenen künstlerischen Themen
- Didaktik und Pädagogik im kreativen Bereich
- Ausstellungskonzeption, Hängung - Beleuchtung, Kataloggestaltung, Fotografie, Grafik, Design. Bewerbung, Sponsoring, Kooperationen
- Webseiten und Online-Tools
- Marketing, Verkaufsmöglichkeiten, Preisgestaltung, Realität des Kunstmarkts
- selbständige Organisation des Abschlussevents des Lehrgangs durch die Gruppe: Location, Finanzierung, Bewerbung, Ablauf, Präsentation der Werke, Catering, Rahmenprogramm.